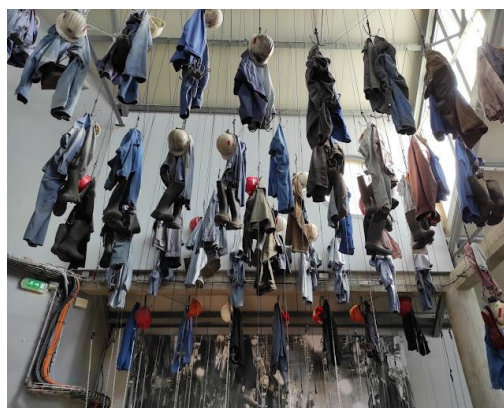
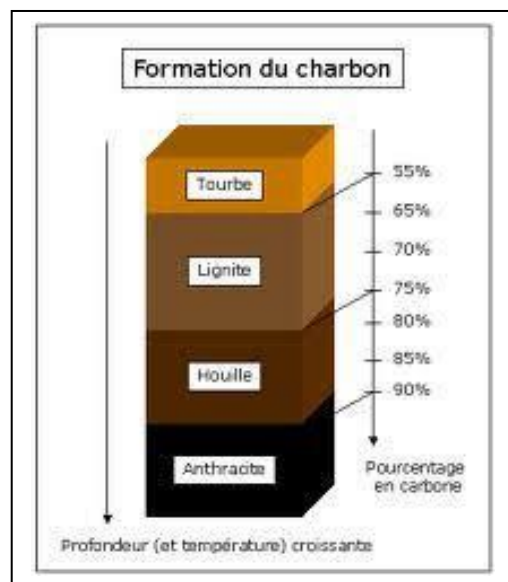


Sortie Patrimoine industriel :
musée de la Mine Image, musée Matheysin et ville de La Mure
VENDREDI 06 JUIN 2025

Beau temps, convivialité, bonne table étaient au rendez-vous pour notre sortie patrimoniale consacrée à la Matheysine. Plateau situé à 900 m d'altitude, ses multiples richesses sont aussi bien historiques, architecturales que paysagères et gastronomiques.

Notre journée a commencé à La Motte d'Aveillans par la visite de la MINE IMAGE retraçant le passé minier de ce territoire qui renferme dans son sous-sol le charbon le plus pur du monde : l'anthracite. Après le visionnage d'un film très didactique sur la formation des filons d'anthracite et la vie dans et en dehors de la mine, notre guide, petit-fils de mineur, nous a emmenés tout au long des 200 m de galeries authentiques. Malgré l'atmosphère très fraîche et très humide qui nous a plus ou moins engourdis, il a su retenir notre attention en nous expliquant deux siècles d'exploitation minière, ses techniques, ses matériels des différentes époques et les conditions de travail des « gueules noires » sur le plateau matheysin où l'exploitation s'est définitivement terminée en 1997.

Les salles d'exposition du Musée de la MINE IMAGE nous ont permis de découvrir la lampisterie, la salle des pendus (mais oui, tous les vêtements sont raccrochés et montés en hauteur à la sortie de la mine, afin qu'ils sèchent pour le lendemain grâce à une soufflerie), l'univers social de la mine et le quotidien du mineur, ainsi que dans la salle aux « trésors », de magnifiques minéraux.





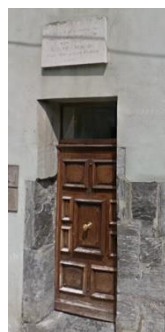
Après un repas copieux à *La table de Sylvie* (gare de La Mure) où certains avaient choisi deux plats bien roboratifs de la Matheysine, tourtons en entrée et tourte matheysine en plat principal (!!!), il nous a bien fallu continuer nos découvertes plutôt que de faire la sieste.

Nous voilà donc partis pour quelques centaines de mètres digestifs afin de rejoindre la Maison Caral qui abrite le Musée matheysin depuis 1994 où nous attend notre guide Guillaume Benoist, directeur du musée, qui va nous faire découvrir la ville puis le musée lui-même.



Le musée se situe au bout de la Grande-Rue, artère majeure au Moyen-Âge, bien connue pour son marché du lundi et sa halle de 1843 ceinte de trente colonnes en pierre de Laffrey. Non loin, se dresse l'élégant « beffroi » érigé en 1720.

Autour, les nombreuses devantures rappellent l'importance de ce quartier dans la vie commerciale et artisanale.



Au n°41, Moïse Duport, capitaine châtelain, logea Louis XIII et Richelieu en 1629, étape vers l'Italie en guerre.

Au n°15, le pape Pie VI exilé de Rome par Bonaparte a séjourné deux jours en juillet 1799 avant de mourir à Valence. Si cela vous dit de marcher dans ses pas, cette maison peut devenir la vôtre !



Notre guide nous a fait ensuite découvrir d'autres points importants du patrimoine :

> le monumental Hôtel de ville de style néo-renaissance et datant de la fin du 19^e siècle sous la III^e république, âge d'or de La Mure.



> la rue du Breuil (actuelle RN85, route Napoléon), artère majeure de la ville, tracée sur les fossés des anciens remparts comblés vers 1620. En 1815, elle a vu Napoléon y faire étape, en 1832 le chemin de fer y passer pour le transport du charbon, et en 1944 les Américains remonter sur Grenoble lors de la Libération. Quant au Tour de France, elle l'a vu passer plus de 30 fois.

> l'église Saint-Pierre-Julien-Eymard qui a connu bien des péripéties : construite au 11^e siècle, elle a été rasée par les protestants puis reconstruite au 17^e siècle, et raccourcie en 1902. Elle porte ce nom car ce jeune mourois, canonisé en 1962, y a eu la révélation de la Foi.

> l'église Notre-Dame de l'Assomption, consacrée en 1901, la plus grande église du sud Isère avec le sanctuaire de La Salette, toutes deux œuvres de l'architecte Alfred Berruyer.



Saint-Pierre-Julien-Eymard



Notre-Dame de l'Assomption

Il fait lourd, nous arrivons fatigués au musée, et heureusement les bancs de la cour nous tendent les bras pour écouter plus sereinement notre guide nous raconter l'histoire du bâtiment. Ce monument datant du 12^e siècle serait le plus ancien de La Mure avec sa tour médiévale, prolongée au 17^e siècle par un hôtel particulier.



Ce musée très intimiste abrite des collections relatives à la Matheysine, au Beaumont et au Valbonnais. L'archéologie (préhistoire, époques gallo-romaine et médiévale) et les guerres de Religion (siège de La Mure en 1580) précèdent les salles des mineurs, paysans, gantiers et colporteurs. Un espace aborde les festivités estivales et le tourisme au milieu du 20^e siècle.

Quelques photos des collections :





Le monde rural



Les colporteurs

La ganterie



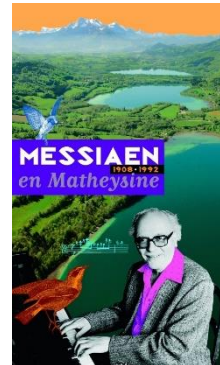
Le charbon

Et pour terminer la visite, place à l'art contemporain avec un peintre local et un musicien...

Claude Garanjoud (1926-2005)
et ses toiles abstraites



Olivier Messiaen (1908-1992)
Compositeur et ornithologue



En 1936, il avait choisi le village de St Théoffrey au bord du lac Petichet comme havre d'inspiration. Il y est revenu chaque été jusqu'à sa mort pour nourrir sa musique du chant des oiseaux.



Moment de solitude pour notre organisateur Jean-Michel avant de quitter le plateau matheysin et regagner notre Grésivaudan.
Merci pour cette sortie sympathique et enrichissante.